



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

O Cântico da Ressurreição

Pano: Para todos aqueles que não estiverem familiarizados com o Pano, este pode ser feito com um pano branco (tipo lençol opaco e fino). Quando a luz ilumina a área por detrás desse pano translúcido os espectadores podem ver os actores como se a cortina não existisse. Quando a cortina é iluminada pela frente, o tecido translúcido cativa a luz, fazendo a cortina opaca e escondendo tudo o que estiver por detrás.

Este pano pode ser feito facilmente, é bastante barato e com qualquer tecido translúcido, com um tecido de algodão, tipo de tecido que envolve o queijo, quanto mais transparente este for, melhor será a vista por detrás do pano com a luz pela retaguarda.

Utilizar um Pano: O propósito do pano nesta peça é o de esconder a sala de drama dos encenadores quando a cena está a ser actuada fora do palco. Efeitos interessantes podem ser facilmente adicionados, tais como projecções por detrás do pano com um projector de slides ou com um projector colocado em cima. Algumas cenas como Pedro no pátio pode ser salientado com o filme projectado por detrás do pano. Outras cenas como Getsemane podem ser salientadas com a projecção das estrelas no écran, ou por ex: o Gólgota poderia ser projectado com 3 cruces. O pano pode também eliminar a possibilidade dos actores fora de cena, em actividade por trás do pano, serem vistos.

PREPARAÇÃO DO PALCO

A sala de encenação do drama da igreja ou grupo:

Uma mesa rodeada por cadeiras, por cabides na parede de fundo com os trajes típicos usados nas peças cristãs (vestes, túnicas e trajes de soldados romanos, etc). À direita uma grande rocha do Getsemane, à esquerda a árvore sem folhas de Judas. Em cima do palco à esquerda um banco de bar redondo, uma guitarra eléctrica e um suporte. A sala deverá estar cheia de prateleiras musicais para apoio de todas as canções.

Também terá de haver microfones, aparelho para CD. , suportes para pautas musicais, amplificadores, etc. Quanto maior for a área do palco, maior número de prateleiras musicais devem existir.

Não há mudanças de cenas. Tudo o que for utilizado para dramatizar cada canção, deverá estar preparado para ser usado em cena. O mínimo de Luz que é necessário é um projector. Não são necessários cenários, para as mudanças de cena, porque são feitas com as luzes de cena e os actores mudarão a encenação quando for necessário.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Quando em actuação, a audiência deverá ser ignorada como se ali não estivesse ninguém a ver. Todas as pessoas devem sair e entrar através do auditório (santuário) como se ali não estivesse ninguém.

Equipa de Cenário: À equipa de drama da igreja foi-lhe dada a tarefa de preparar a festa da Páscoa deste ano. Eles irão reunir-se para dar algumas idéias para o musical (preparação de cenários, músicas, som, poemas, etc). A reunião será na sala de drama. Na parede está um poster que foi colocado pelo Líder de encenação do grupo de drama, com um esboço das cenas a representar. Em cima da mesa estão identificadores de pregadeira para cada actor com os nomes dos personagens (Maria, Centurião, Pedro, Judas, etc.).

Personagens principais: Para ligar as várias cenas, cada cena deverá Ter no mínimo 3 personagens principais.

Líder do Grupo de drama: É a pessoa com capacidade para dirigir a sequência dos factos entre cada canção, e leitura das escrituras. Nós iremos chamar a esta pessoa de Líder.

Encenadores: Pessoas que mudam os cenários no palco, tem a capacidade criativa para este tipo de situações novas (decoradores/roupeiros, etc). Entram no palco para mover objectos. Nós iremos chamá-los de encenadores.

Controlador de som e Efeitos Especiais: A pessoa que trata dos efeitos especiais, som, música e tudo o que não se relaciona com o trabalho dos encenadores.

Lista de actores: Todos os actores em palco durante as cenas da sala de drama.

Anotámos todos os que têm que falar com a letra "F" e todos aqueles que participam em músicas com a letra "M". Há vários cânticos onde todos os actores participam e no nosso guião está assinalado, nomeadamente no cântico de certos cânticos.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Lista de actores

Lista de actores	(F= Fala) Cenas em que participam (M= Música)										
	INT.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	FIM
Líder	F	F	F	F	F	F			F	F	F
Controlador de Som e Efeitos Especiais	F					F					
Encenadores	F	F	F	F		F			F	F	
Jesus	F		F	M - F			F		F - M		
Pedro	F	F	F	F	F - M				F	F - M	F
Bartolomeu			F								
Filipe			F							F - M	
André			F						F	F - M	
Simão							M		F		
Tadeu							M		F		
Tiago			F								
Tomé			F						F		
Mateus			F								
Tiago (o mais novo)											
Judas	F		F	F		F - M					
João			F				M		F	F - M	
Maria Madalena								M	F	M	
Maria (Mãe de Jesus)										M	
Centurião Romano				F				M			
Criada #1		M - F			F						
Criada #2		M			F						
Homem do Cenáculo		M	F - M								
Homem do Pátio					F						
Demónio #1						M					
Demónio #2						M					
Escarnecedor 1							F				
Escarnecedor 2							F				
Ladrão 1							F				
Ladrão 2							F				

AMARELO : COR QUE MOSTRA QUEM CANTA



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Lista de Objectos de Encenação

Items	Items
Pano	Pão asmo e Vinho (Última Ceia)
Mesa	Banco baixo para o Homem do Cenáculo
Cadeiras ou bancos compridos	Espada (Pedro)
Poster de Parede (Lista das Cenas)	Saco com moedas de Prata (Judas)
Crachats p/ Actores	Suporte de Pauta Musical (Pedro)
Varão para pendurar roupas	2 colunas Romanas e Portão
Banco de bar (Judas)	Cantar do Galo (na Cassete)
Guitarra, Amplificadores e Headphones (Judas)	1 Cruz Grande
Calças de Cabedal e Colete (Judas)	2 cruzes pequenas
Rocha (Pedra de Getsemane)	Barulho de trovões na cassete
Árvore de Enforcamento	Leitor de Cd's e Headphones
Corda com Nó	Túmulo e Pedra
Fato p/ Centurião Romano	Máquina de Fazer Fumo
Fatos p/ os 12 Apóstolos	Folhas de Palmeira para a Cena
Fato (comum) para Jesus	12 Foguetes (de aniversário)
Fato p/ Jesus na Ressurreição	12 assobios
Fatos p/ 2 mulheres (Maria e Maria Madalena)	1 caixa de fio de cores
Fato para as duas criadas	1 porta aberta
2 Conjuntos de chifres para os demónios	Utensílios da mesa de santa ceia (copos, etc)
Fatos Bíblicos para 3 homens	Almofadas de chão (grandes)
Projectores de palco	



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

INTRODUÇÃO

Pano: (As luzes apagam-se no auditório iluminando sómente por detrás do pano a sala de drama.)

Líder: (entra pelo auditório enquanto caminha) **Olá – Está cá alguém?**
Yuu..u. O vosso líder está aqui!! (poisa a pasta, vê qualquer coisa sobre a mesa e apanha) **Oh, isto parece-me bom!... Quem seria que deixou isto aqui?** (Senta-se e começa a ler em voz alta).

Líder: **O melhor está ainda para vir.....**
Eu vi o Salvador ajoelhar-se e as lágrimas correrem-lhe cara abaixo.
Ele viu tudo o que lhe ía acontecer mesmo antes de chegar o momento.
Estava no silêncio da oração, quando começou o tormento.
Aqueles que tinha escolhido adormeceram.
O momento era chegado.
Tinha que ser. Ele olhou-os e chorou.

Os encenadores: (Entram silenciosamente e sentam-se.)

O Líder: **O melhor está ainda para vir para vós, não olhem para os pregos,**
Se não fossem aqueles pregos que o crucificaram, toda a esperança seria
vã.

Eu vi o Salvador no madeiro, a dor estampada no seu rosto
Olhei para cima com as mãos levantadas e vi a sua graça sem fim.
A lança tinha-lhe furado o seu lado
O fim estava perto
Mas em três dias o cântico da vitória entoou sobre toda a terra.

Controlador de Som: (Entra em silêncio e senta-se)

O melhor está ainda para vir para vós, a cruz não foi o fim.
Porque Jesus morreu e ressuscitou para libertar as nossas vidas do
pecado.

Encenadores: **Amén ! ... Wow! Vocês vão recitar esse poema?**

Controlador de Som: **Eu concordo plenamente quem é que escreveu?**

Líder: **Sinceramente, não sei. Isto estava ali sobre a mesa (mostrando-se**
desapontado) Onde estão todos os outros?



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Grupo: (Uma pequena multidão entra no palco um pouco à vontade conversando, dando palmadinhas nas costas uns dos outros e colocando os guiões em cima da mesa, e Judas entra com os seus headphones e guitarra e senta-se num banco....)

Líder: Vamos lá gente..., toca a acalmar!

Temos trabalho a fazer esta noite. (dá-lhes os papéis e aponta-lhes a parede) **Como vocês sabem foi-nos dada uma tarefa especial para o Programa da Páscoa que se aproxima... Teremos de a Ter em ordem, portanto não importa quão entusiasmados e excitados estejam, mas vamos ter que nos manter com uma certa ordem ...** (lançando uns crachats para cima da mesa) **Agora para vos ajudar a distribuir papéis, quero que cada um de vós apanhe um crachat com um nome do personagem da Bíblia que mais vos agrada.**

Nota de Palco: (O poster na parede diz o seguinte:)

O cântico da Ressurreição

INTRODUÇÃO

Triunfal	Cena 1	Entrada
	Cena 2	A última Ceia
Getsêmani	Cena 3	O Jardim do
	Cena 4	Pedro Nega
Jesus	Cena 5	A Morte de
	Cena 6	O Gólgota
Judas	Cena 7	Aos Pés da Cruz
	Cena 8	A Ressurreição



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cena 9 A Ascensão

Oração e Encerramento

Grupo: (Cada um olhando os papéis do seu personagem.)

Líder: (Apanhando da mesa o papel de Jesus e dando-o a um dos homens do grupo) **Aqui está,quero que tu sejas Jesus este ano.**

Jesus: (Apanhando o Papel com relutância) **Tem a certeza que quer que eu seja Jesus? Eu não mereço!**

Líder: (abanando a cabeça) **Sim, eu tenho a certeza... por favor...** (voltando-se para olhar para o nosso punk rocker) **Okay, "Sr. Vinyl Man" ... tu também!!** (pondo-lhe a guitarra sobre a mesa.)

Guitarrista: (Baixa-se e apanha o último papel que estava sobre a mesa) **Já sabia!... Eu sou Judas outra vez este ano!** (Fazendo músculos tatuados) **Eu quero ser Jesus este ano!** (e volta para o seu banco, headphones e guitarra).

Líder: (Abanando a cabeça) **Agora que sabem os vossos personagens, têm aqui as roupas para vestir ... só para nos ajudar a manter numa certa ordem, nós hoje vamos representar os nossos papéis... Quem é o Pedro?**

Pedro: (Levanta a mão num gesto de saudação militar) **Estou aqui Capitão.**

Encenadores: (dando a Pedro o seu vestuário) **Aqui está Pedro, veste-o!**

Pedro: (Apanha a túnica e veste-a pondo o seu crachat) **Sinto-me mesmo como se fosse caminhar sobre a água.**

Controlador de Som e Efeitos Especiais: **Oh, não, não,... não pode haver nenhuma água aqui no Palco, nem pensar.**

Líder: (Apontando para Pedro) **Esta noite passas a chamar-te Pedro... Sempre que eu chamar Pedro, estou-te a chamar a ti, Okay? E assim será com todos os outros, vou passar a chamá-los pelo nome do personagem, daqui em diante.... Vamos lá então... Vamos começar!**

Fim de Cena



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

I

A ENTRADA TRIUNFAL

Nota de cena: A cena mantém-se precisamente igual à cena de abertura (sem alterações)

Pedro: Deixa-me ver (Olhando para a lista de cena na parede com o dedo indicador segurando o queixo) **Uuhm! Entrada Triunfal, heim?**

Líder: Algumas sugestões? (Olhando para o seu crachat) **Pedro?....**

Pedro: (O personagem Pedro é um personagem cheio de entusiasmo, e ele está disposto a desafiar qualquer um pelo menos uma vez, e isso normalmente causa-lhe problemas). - **Hei, eu trouxe uma caixa cheia de foguetes festivos** (e começa a distribuir por todos os presentes, acendendo o seu foguete). **Bem é que eu pensei o seguinte chefe... Se Jesus vai fazer uma entrada triunfal, ... nós não devíamos recebê-lo apenas com Ramos de Palmeira,.... nós devíamos recebê-lo sim era com com fogo de artifício, mas como não pudemos usar fogo de artifício no santuário, então que tal estes foguetes??**

Líder : (Dizendo não com a cabeça e com um olhar muito sério).

Pedro: Então não gosta não é? (torna a meter a mão na caixa outra vez e agora tira apitos) **Okay, então e que tal uns apitos?** (e começa a tirar alguns e a soprar)

Líder: (Controlando as suas emoções) **O.k, Pedro, vamos tentar uma entrada triunfal,** (apontando-lhe o banco em frente) **Agora só quero que observes enquanto nós representamos** (controlando as emoções outra vez) **... E depois Pedro, eu quero que me digas com sinceridade se aquelas "idéias" se enquadravam nesta cena, Okay? Podes-me fazer isso?** (acompanha Pedro até ao banco), **senta-te O.K.? senta-te.**(o chefe senta-se num banco e dá uma pancada no banco ao lado para que Pedro se sente).

Pedro: (Senta-se no banco).

Líder: (gritando do seu lugar para os actores) **Vamos lá gente, vamos fazer o ensaio da entrada triunfal.**

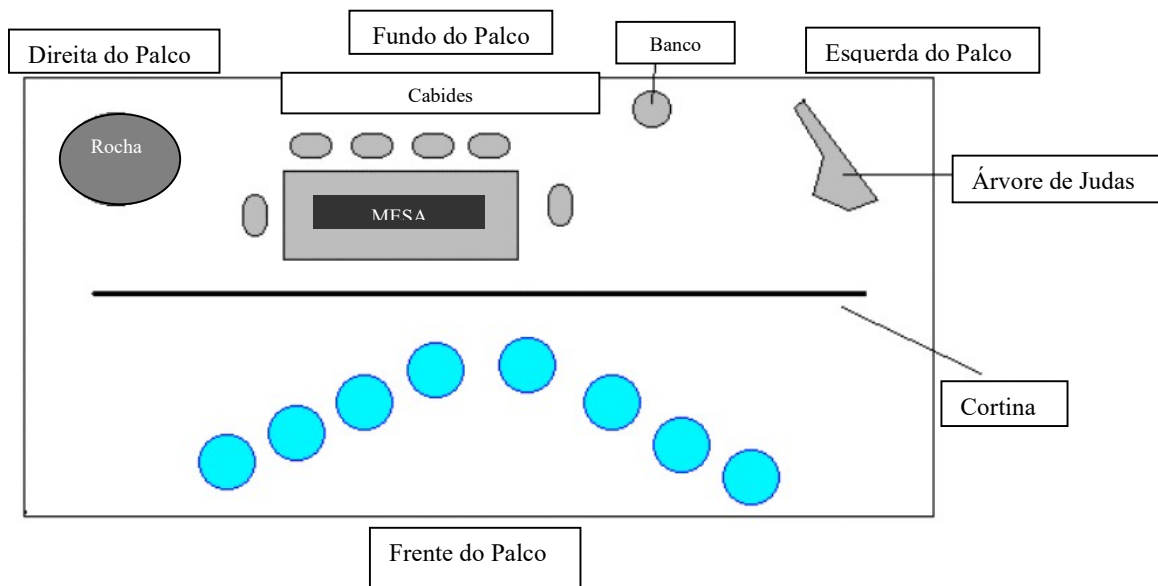
Encenadores: (distribuindo grandes folhas de palmeiras)



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Notas de palco: Toda o grupo vem à frente menos Judas que continua usando headphones sentado no seu banco tocando a sua guitarra, Jesus sai e entrará por detrás do auditório mais tarde na canção.

As luzes por detrás do pano diminuem na sala de drama e acendem na frente do pano. Sugerem-se algumas projecções... (Palmeiras, uma porta da era bíblica que dá entrada para a cidade ou uma multidão vestida bíblicamente, uma multidão celebrando, ou simplesmente uma lâmpada muito fraca de um verde pálido.





Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cântico: " Canta Hosana "

- Todos:** Canta Ho-sa-na, Canta Ho-sa-na
Canta Ho-sa-na, Canta Ho-san-a
- Criada#1:** Bendito é aquele que - vem no nome
Can-ta, ben-dito é aquele que - vem no nome do
Senhor.
- Todos:** Canta Ho-sa-na nas altu-ras
(trazei louvo-res ao Senhor)
Ele ve-io nos redi-mir
(pelo poder da sua Palavra)
Canta Ho-sa-na, és benvin-do Senhor
Canta Ho-sa-na , Canta Ho-sa-na ,
Canta Ho-sa-na , Canta Ho-sa-na .
- Criada #2:** Ergue a tua voz e vem cantar também
Pela sua graça nos comprou e nele vivemos
Ele é o Rei! Canta Ho-sa-na nas alturas!
(Trazei louvores ao Senhor)
Ele veio nos redimir (pelo poder da sua Palavra)
- Todos:** Canta Ho-sa-na, és benvin-do Senhor!
Canta Ho-sa-na , Canta Ho-sa-na !
Canta Ho-sa-na , Canta Ho-sa-na !
- Homem do Cenáculo:** Vem para a mesa ce-ar com o Senhor
Com grande alegria nos saciamos da sua Palavra.
Ele é a Vida!
- Todos:** Canta Ho-sa-na nas alturas!(trazei louvores ao Senhor)
Ele veio nos redimir (pelo poder da sua palavra)
Canta Ho-sa-na, és benvin-do Senhor!
Canta Ho-sa-na !

Repetição (para terminar)Todos: Há um verso de repetição que não é cantado, com a música a tocar, desta vez ele é usado para acenar as folhas de palmeira para abençoar Jesus, a companhia vira-se,e, dividindo-se, formando uma fila em forma de V, lançando as palmas no caminho de Jesus e Ele caminha entre eles enquanto entra em cena em direcção ao palco.
(Fim da canção)



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Nota de palco: Depois do aplauso, a luz volta ao normal e toda a companhia incluindo Jesus voltam para a mesa, talvez com um pouco de entusiasmo conversam, mas Pedro e o chefe conversam tranquilamente.

Pedro: (saltando do seu lugar) **Oh! isto foi maravilhoso!** (saltando para o palco)...

Então ... e que tal se atirássemos também fitas e papelinhos!!

Líder: (levantando-se do seu lugar, abanando a cabeça e rindo suavemente)

Pedro... eu penso que isso é uma grande idéia! (dando uma palmada nas costas de Pedro).

Fim de Cena

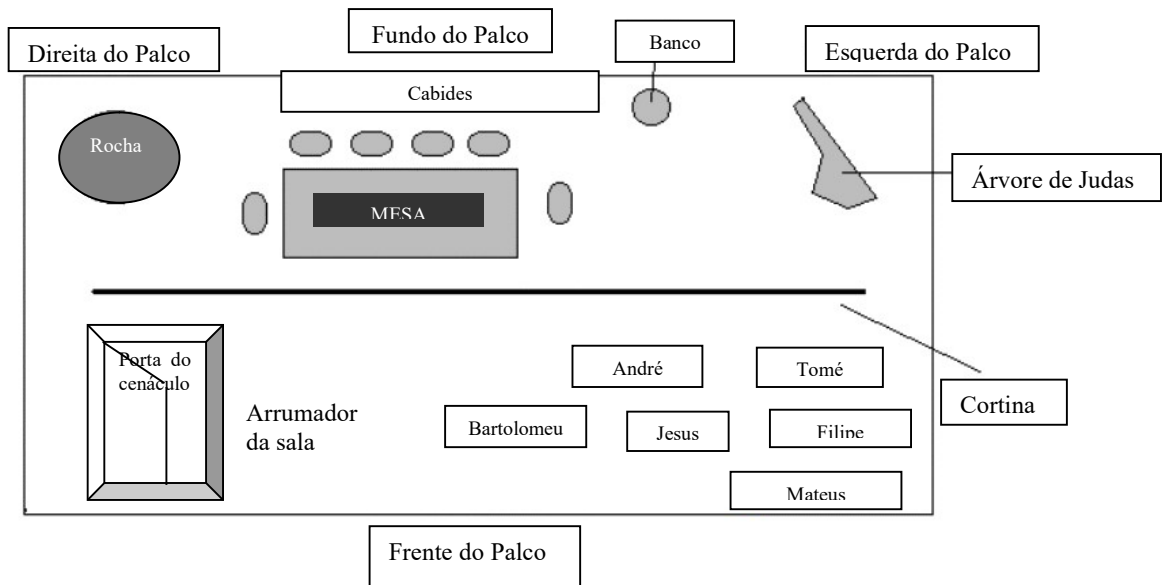


Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

II A ÚLTIMA CEIA

Líder: (Dirige-se ao palco) - **Olhem Encenadores, podem trazer-me a porta? (batendo as palmas) Mateus, Filipe e todos os outros vamos fazer a cena que ensaiámos ontem para a Última Ceia? (batendo as palmas outra vez) ... e todos os outros discípulos aprontem-se também.**

Encenadores: (Trazendo a porta e colocando-a ao fundo do palco à direita).



Nota de palco: As luzes atrás do pano enfraquecem e o Líder desaparece por trás do pano.

Discípulos: (Falando em voz baixa, à medida que o personagem Jesus e os discípulos nomeados acima, movem-se para a parte esquerda do palco e tomam as suas posições).

Pano: A luz em frente do pano acende-se. As figuras sugeridas são projectadas no pano, e podem incluir uma rua bíblica ou um mercado de rua. Lâmpadas coloridas e esquemas sugeridos podem ser rosa/azul para um pôr do sol.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Jesus: (rodeado pelos discípulos) - **Precisamos preparar-nos para a festa da Páscoa. Vai àquele homem daquela casa** (apontando em direcção a uma porta distante) **e diz-lhe: -"É chegado o tempo do Senhor". Ele preparará a sua casa para a nossa festa esta noite.**

Filipe : (curvando-se em submissão) - **Sim, Senhor!**

Tomé: (caminhando em volta de Filipe e andando em direcção a Jesus) - **Então e se ele disser " Não"?**

Jesus: (abanando a cabeça) - **Ele não o fará Tomé.** (usando a sua mão para o apressar) **Agora vai. O Meu tempo é curto.**(Jesus volta-se e sai do palco).

Nota de palco: Dependendo da área do palco, queremos que os discípulos caminhem a mesma distância, isto talvez faça com que caminhem subindo e descendo do palco passando pela porta.

Discípulos: (descem o palco afastando-se de Jesus).

Mateus: (olhando para os seus amigos) **O que é que Jesus quis dizer com aquilo?**

André: (levantando a mão com a palma para cima) **O meu tempo é curto?**

Filipe: (abanando a cabeça) - **Sim, o que é que Ele quis dizer?**

Bartolomeu: (ajeitando a sua túnica sobre o seu ombro) - **Por vezes eu não entendo o Mestre. Ele fala sempre com palavras que não fazem sentido.**

Discípulos: (chegando ao seu destino, batem à porta).

Homem do Cenáculo: (abrindo a porta) - **Em que vos posso ajudar?**

Filipe: **O Mestre precisa da tua casa para esta noite.**

Tomé: **Sim Ele disse que é chegado o tempo.**

Homem do Cenáculo: - **Então porque não o disseste logo?** (convidando-os a entrar) **Entrem. Fico feliz por providenciar o que for necessário para o Mestre.**

Nota de palco: Todos os discípulos menos Filipe e Bartolomeu entram.

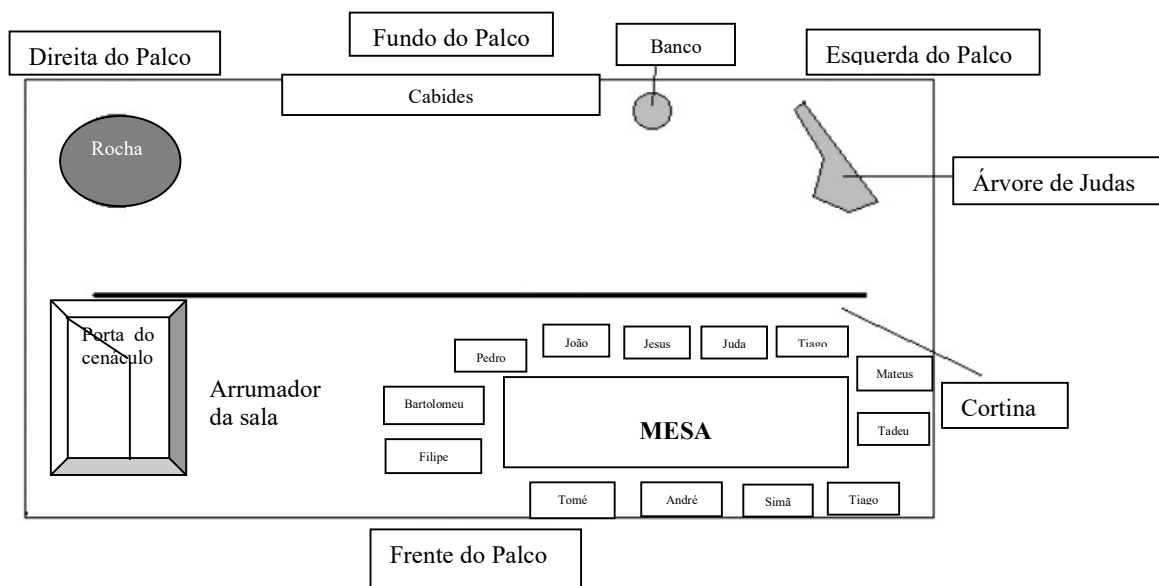


Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Filipe: (voltando-se para Bartolomeu) - **Vai Bartolomeu, e diz ao Senhor que alguns de nós ficamos para ajudar nos preparos.** (sai pela porta)

Bartolomeu: (voltando-se para a plateia) - **Está bem, vê-los-ei esta noite.** (Saindo pela esquerda do palco)

Nota da peça: Logo a seguir à última fala, toda a cena fica sem luz. O Homem do Cenáculo permanece sentado em frente da porta numa posição estática, possivelmente sentado num banco ou cadeira. Os discípulos continuam por trás do pano e eles trarão a mesa para o palco ao fundo à esquerda. A mesa deverá ser coberta com uma toalha branca e as cadeiras com um pano branco. Grandes almofadas serão postas em frente à mesa para que os outros discípulos se sentem, e outros objectos na mesa e em volta da sala...(A Última Ceia está preparada)



Em frente ao palco

Pano: Apagam-se as luzes, não se sugerem projecções, mas as luzes devem ser de suave tom amarelo ou castanho, por detrás do pano.

Jesus: (dando palmadinhas nas costas dos discípulos) - **Olá meus amigos. Muito bem, Vamos sentar-nos e festejar a Páscoa.** (encaminhando-os em direcção às cadeiras)



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Pedro: (apontando para a cadeira ao fim da mesa) - **Senhor, por favor senta-te à cabeceira da mesa.**

Jesus: (senta-se numa grande almofada amarela em frente à mesa) - **Não Pedro, o meu lugar é o lugar do servo.**

Pedro: - **Mas Senhor...**

Jesus: - **Vamos lá Pedro... Senta-te e come.**

Tiago: **João, eu quero sentar-me ao lado de Jesus.**

João: - **Tu sempre te queres sentar ali.**

Jesus: - **Há lugar para todos...**

Pedro: - **Olha André, viste o peixe que apanhei hoje?**

André: - **Aposto que tinha 2 metros de comprimento!**

Pedro: - **Quase, 1 metro pelo menos! Que luta que eu tive!**

Jesus: - **Oh Pedro, sempre me saíste um contador de histórias!**

Pedro: - **Eu aprendi com o melhor...**

Jesus: - **Eu digo-vos que esta noite serei traído por um de vós...**

Pedro: - **Isso não pode ser!**

Jesus: - **Aquele que molha a sua mão no prato comigo, esse será o que me trairá.**

Judas: (como não ouvisse o que Jesus disse) - **Que refeição tão boa. Esta comida é deliciosa!** (Judas mergulha a mão no prato)

Jesus: (encostando-se a Judas) - **Vai, faz o que tens a fazer, meu amigo.**

Pedro: - **Tragam as bebidas. Realmente tu sabes mesmo dar uma festa.**
André, trouxeste o peixe que apanhei?

André: - **Não!**

Pedro: - **É pena. Se tu visses o meu peixe de 2 metros irias acreditar!**



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Tomé: - Sim, sim, está bem!

Jesus: - Escutem com atenção meus amigos. Esta é a minha Última Ceia convosco, pois não beberei vinho outra vez, até que eu o beba de novo no Reino de Meu Pai.

Pedro: - Isto é muito difícil para que eu compreenda.

Jesus: - Tomem, comam deste Pão. . (Jesus abençoa o pão, parte-o e distribui pelos seus discípulos) **Isto é o meu corpo.**

Jesus: Da mesma maneira, meus amigos peço-vos, tomem este cálice, isto é o meu sangue, uma Nova Aliança, porque o meu sangue será derramado por muitos para perdoar os seus pecados. (Jesus abençoa o cálice e passa-o aos discípulos)

Pedro: Comer o teu corpo? ... Beber o teu sangue?

Nota de palco: As luzes em frente do pano baixam, criando um efeito em que os discípulos são apenas sombras no pano. Eles devem continuar a mover-se, a comer e a festejar passando comida uns aos outros, etc...

Uma luz forte aparece sobre o Homem do Cenáculo em frente da porta à direita do palco que irá cantar "A SANTA CEIA".

Homem do Cenáculo: - É uma pena que os discípulos não compreendessem o que Jesus estava a fazer, mas com o tempo eles irão compreender o significado desta Santa e Sagrada Ceia. (começa a música)



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cântico: "SANTA CEIA" (pelo Homem do Cenáculo)

NOTA: Seria apropriado para outras vozes cantando em conjunto com o coro da Santa Ceia mas, estes cantores não serão vistos.)

Verso #1: **Ele partiu o pão do céu para a ceia.
E serviu o vinho santo para todos.
E a todos os que celebram
Esta santa ceia
Dá a Vida que só o céu tem para dar.**

Coro: **Ao tomar a ceia dás a tua vida
para deixar atrás a vida que escolheste
Tomar o sangue, provar a carne
participar da Sua morte
Para viver a nova vida que Ele dá.**

Verso #2: **Se estou fraco o Seu amor me fortalece
E quando vazio, Seu cálice me preenche
Ele agora nos convida
A tomar a santa ceia
Em seu amor Ele tomou nosso lugar**

Coro: **Ao tomar a ceia dás a tua vida
para deixar atrás a vida que escolheste
Tomar o sangue, provar a carne
participar da Sua morte
Para viver a nova vida que Ele dá.**

Ligação **Troca o coração ferido pelo pão sobre a mesa
A tua vida será cheia
com o seu doce amor
E aceita o seu convite
vem tomar a Santa Ceia
receberás a vida que só a cruz pode dar.**

Coro: **Ao tomar a ceia dás a tua vida
para deixar atrás a vida que escolheste
Tomar o sangue, provar a carne
participar da Sua morte
Para viver a nova vida que Ele dá.**

Coro: **(Repete)
Tu vais viver a nova vida que Ele dá.**



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Nota de palco: Ao concluir a Santa Ceia a luz forte vai-se apagando lentamente sobre o Homem do Cenáculo e as luzes regressam de novo à mesa sobre os discípulos.

Jesus: (levantando-se da sua cadeira e acenando aos discípulos para o seguirem, dirige-se à saída) – **Apetece-me cantar, vamos entoar um hino de louvores a Deus.**

Nota de palco: Apagam-se todas as luzes.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

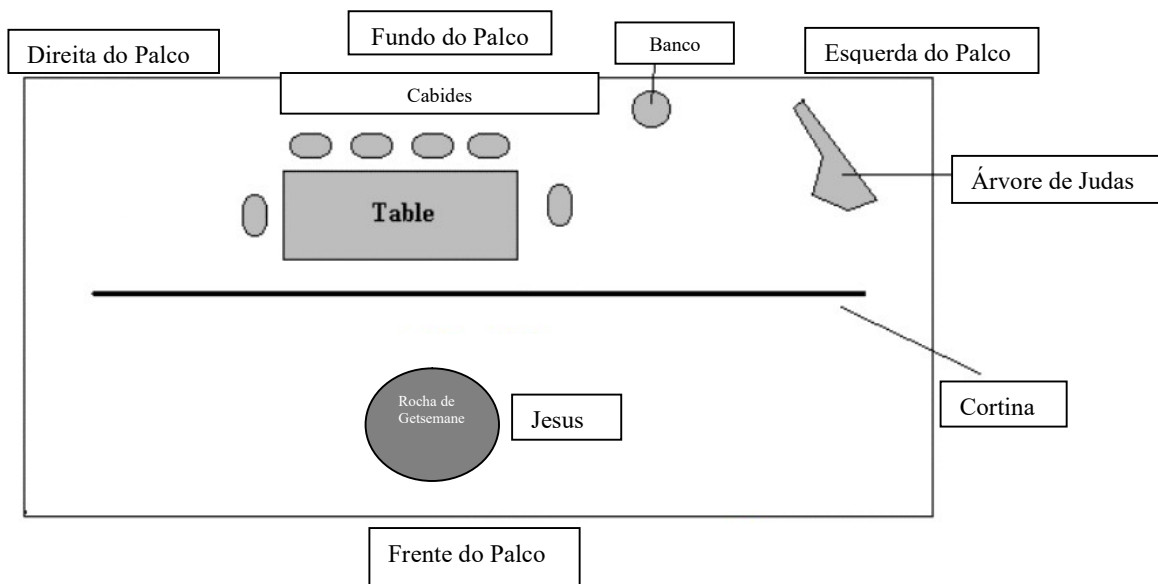
III NO JARDIM DE GETSÊMANI

Pano: Todas as luzes em frente do pano são enfraquecidas. A sala de drama é iluminada e o grupo dramático junta-se em volta da mesa a qual já voltou ao seu lugar..

Líder: Srs. encenadores podem pôr esta pedra no palco?

Encenadores: (Lutando com a enorme pedra do Getsemâne) ... **Ainda bem que tenho força, heim?** (com uma pequena gargalhada, vai movendo a pedra para a frente do Palco em direcção à Plateia).

Cenário: Logo que a pedra é colocada no sítio certo, as luzes da sala de drama diminuem por trás do pano. Um bom efeito seria se tivéssemos "Estrelas" projectadas no pano para nos dar a sensação de ser noite, a luz do pano deveria ser azul ou então sem côr alguma.





<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Nota de Palco: Quando Jesus tomou a sua posição junto da rocha para orar... a música de introdução para "Tudo Entrego" deverá começar imediatamente. Não há mais diálogo, excepto Jesus nesta cena. A luz principal deverá ser mínima a incidir sobre Jesus.

Nota do Autor: Esta cena é baseada particularmente em Mateus 26:36-46. Também em João 17:1-26 há três orações diferentes feitas por Jesus. Uma oração para Ele, outra para os discípulos e uma para os crentes. Ainda que estas orações não estejam incluídas nesta cena; Elas podem facilmente ser incluídas antes ou depois da canção.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Canção: Tudo Entrego (Jesus)

Verso #1: No jardim do Getsêmani eu medito,
com angustia até à morte a ti eu clamo.
Sei que fui preparado
para morrer lá na cruz,
Eu oro " Passa de mim este cálice"

Verso #2: Fiquei só, os meus amigos adormeceram
A hora é de trevas, sinto pavor
Outra vez eu peço e oro:
Pai, passa de mim este cálice,
E poupa o sofrimento do Teu Filho.

Coro #1 : Vou entregar minha vida em agonia?
Vou suportar o pecado e vergonha?
Vais desviar o teu rosto de mim?
Enquanto escarnecem meu nome?
Nada há impossível para ti,
E outra vez, suplico :
Pai, "Passa de mim este cálice",
Pai, "Passa de mim este cálice".

Ligação : Abba Pai! Eu clamo, serei eu crucificado?
Derramarei o meu sangue sobre a terra?
Levarei uma coroa de espinhos?
Experimentarei um túmulo frio?
Por favor, Pai, morrerei?

Ribombar do Trovão

Verso #3 : Acordei meus amigos que dormiam.
Agora é chegada a hora da traição.
Breve os soldados virão
O sofrimento começará
E os meus discípulos fugirão.

Verso #4 : Para este dia eu nasci; Não posso vacilar.
Como cordeiro darei a vida por todos.
Antes do princípio do mundo
o Pai planeou a minha morte
Irei obedecer á chamada



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Coro #2 : Se a sombra da morte tem de passar aqui
Assim como o salário do pecado virá
Suportarei a ira e Juízo
Serei rasgado, espancado, moído,
Se o levar a cruz tem de vir
antes de ser coroado
Rendo minha vida a ti; Tudo Entrego.
Rendo minha vida a ti; Tudo Entrego.

(pequeno prelúdio orquestral)

Final: Ainda que tema dor, morte e túmulo.
Ainda que ore para me livrar
Se o levar a cruz tem de vir,
Antes de ser coroado
Rendo minha vida a ti; Tudo Entrego.
Rendo minha vida a ti; Tudo Entrego.



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Discípulos: (Todos os discípulos, incluindo Judas Iscariotes e o centurião entram em palco, Jesus que estava ajoelhado, levanta-se.)

Judas : (Dirigindo-se a Jesus) **Eu te saúdo Rabi, e beija Jesus na face.**

Jesus: (Olhando para o centurião) **Amigo, faz o que vieste fazer.**

Centurião: (Agarra Jesus pelo ombro e o conduz para fora do palco para trás do pano.)

Discípulos: (todos, excepto Pedro, seguem o centurião)

Pedro: (Pedro volta-se e olha para Judas zangado, ajeita a sua espada e apressa-se para fora do palco depois dos outros discípulos e Jesus).

Judas: As luzes apagam-se, deixando Judas sózinho no Palco.

Nota do autor: Nós terminámos a cena antes de Pedro cortar a orelha do criado do "Sumo Sacerdote", Malcos e Jesus faz o milagre de recolocar a orelha.

Fim de Cena



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

IV PEDRO NEGA JESUS

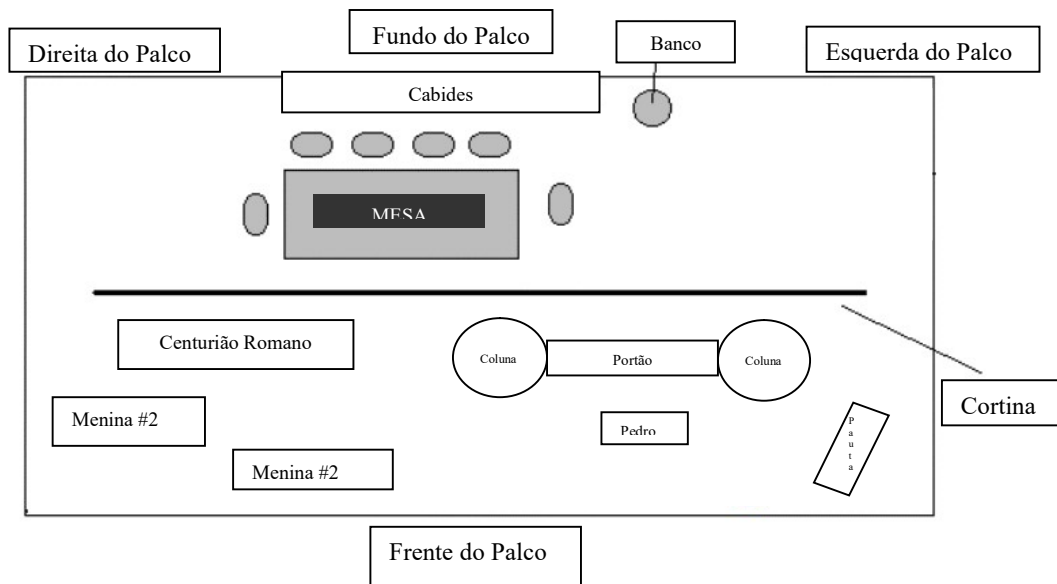
Encenadores: (Enquanto o diálogo continua, os encenadores arranjaram o palco para a próxima cena).

Nota de Palco: Os encenadores arranjarão 2 colunas grandes do tipo romano em frente do pano e um largo portão entre eles. A estante de música será colocada ao fundo à esquerda, na esquina do palco. Aqui será onde Pedro vai ficar enquanto conta a história sobre si próprio e do julgamento de Jesus.

Líder: Pedro, quero que te lembres que durante a tua cena, tu estarás a contar a história sobre o julgamento e algumas vezes estarás actuando. Portanto, enquanto estás contando a história, quero que fiques em frente à estante de música, que os encenadores puseram no palco.
(Dirigindo-se aos outros actores) **Vamos lá, tomem as vossas posições.**

Pedro: Move-se em frente do pano e fica atrás da estante, colocando nele o seu guião.

Pano: As luzes diminuem na sala de Drama, e a luz forte incide sobre Pedro.





Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Nota de palco: A música "Três vezes" é tocada por trás da narração de Pedro.

Existem 7 marcadores musicais diferentes nesta música. Serão distinguidos como marcas # na cópia do texto, do guião.

A cópia do guião foi preparada para dar tempo bastante para a narração e representação das cenas.

Marca Musical #1: Secção de introdução – Uma secção muito suave.

Pedro: (Começando a contar a história) **Aconteceram tantas coisas naquela noite. Jesus foi preso... Eu cortei a orelha de Malco servo do sumo sacerdote, com uma espada e Jesus fez o milagre, colando a orelha no seu lugar de novo!**

Então Jesus foi levado para o Sinédrio. Os discípulos separaram-se, incluindo Judas que fugiu, soubemos mais tarde que se tinha enforcado numa árvore naquela manhã ... Mas o pior de todos fui eu ... Deixem-me levá-los de novo ao pátio do sinédrio....

Nota do palco: As luzes reduzem, mas não se apagam ... Pedro encaminha-se para a direita do palco, a criada #1 e a criada #2 e o homem do pátio vem ao palco e tomam as suas posições. Eles ficam estáticos até que as luzes voltam.

Marcador Musical #2: (A negação de Pedro ... começa com os tambores a rufar muito alto.)

Criada #1 : (Dirigindo-se a Pedro) **Tu és o homem que estava com Jesus da Galiléia.**

Pedro: (voltando-lhe as costas): **Tu és louca. Não sei do que é que estás a falar.** (passando por ela em frente do portão).

Criada # 2 : (Caminhando para a primeira coluna e apontando o dedo) : **Este homem estava com Jesus de Nazaré.**

Pedro : (voltando as costas outra vez) **Eu juro por Deus que não sei do que é que estás a falar.**

O homem do pátio: (caminhando ao lado da criada #2) **Certamente tu és um dos discípulos, a tua voz denuncia-te.**



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Pedro: (Pedro começa a ficar agitado e a praguejar) : **Eu não conheço aquele homem, Jesus. Deixem-me em paz!** (caminha em frente do palco, olhando para cima)

Nota de palco: As luzes enfraquecem um pouco ... Pedro caminha para a estante de música, as luzes apagam-se e a luz forte (holofote, luz de palco) volta a incidir sobre Pedro.

Marcador musical #3: (Enquanto o galo canta e Pedro se lembra...(secção musical muito suave)).

Galo: (O galo Canta... Os outros actores saiem)

Pedro: (Baixa a cabeça com vergonha ... lembrando-se do que Jesus tinha dito) **Foi aí que eu me lembrei das palavras de Jesus "Antes que o galo cante, três vezes me negarás" e chorei amargamente...**

Pedro: (olhando para cima e continuando) **Entretanto no Sinédrio, Jesus estava magnífico! Questionaram-no repetidamente tentando confundi-lo. Esbofetaram-no, bateram-lhe com os punhos e cuspiram-lhe. Trouxeram uma falsa testemunha contra ele, rasgaram suas vestes como se fossem homens justos (Pedro mostra-se angustiado).**

Marcador musical #4: Levam-no a Pilatos, ... (pode-se ouvir um vibrafone bem alto.)

Pedro: (Continuando) ... **De manhã cedo, eles decidiram matar Jesus. portanto amarraram-no e levaram-no a Pilatos, o Governador Romano. Jesus ficou de pé perante Pilatos ... e Pilatos perguntou-lhe "És tu o Rei dos Judeus? (fazendo uma expressão com remorsos) Jesus respondeu-lhe, "Sim, tu mesmo o disseste".**

(Pedro continua com uma voz triste) **Mas quando o sumo sacerdote e os anciãos acusaram Jesus em frente de Pilatos Jesus não respondeu, o que causou grande prazer ao Governador. Como era costume na festa, o governador deveria libertar um prisioneiro escolhido pela multidão.**

Marcador musical #5: (Barrabás & Jesus perante a multidão ... som dos tamborins e címbalos muito altos).

Pedro: - (Um pouco excitado) **Pilatos pôs Jesus e um prisioneiro bem conhecido chamado Barrabás perante a multidão. Eu pensei comigo mesmo ... Pedro! Certamente que eles vão escolher o nosso amado Rabi!**

Pilatos entretanto sabia que isto era um caso de inveja do sumo pontífice e dos anciãos e por isso acusavam Jesus perante ele. Por isso Pilatos



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

perguntou à multidão: Qual deles devo libertar? Mas o sumo pontífice e os anciãos, tinham conspirado para que a multidão gritasse por Barrabás, Barrabás ... gritavam eles.

Marcador musical #6 : Jesus é sentenciado à morte ... (Secção musical muito suave).

Pilatos disse: Que devo fazer, com Jesus que se chama o Cristo? E a multidão gritou, "crucifica-o ... crucifica-o."

Pilatos lavou as suas mãos em frente da multidão dizendo, "Estou inocente do sangue deste homem. Esta responsabilidade é vossa. E a multidão respondeu gritando "Que caia sobre nós o seu sangue e sobre os nossos filhos"!

Ele libertou Barrabás e açoitaram Jesus e levaram-no para ser crucificado.

Marcador musical #7 : (Jesus é levado para ser crucificado... e os tambores rufaram bem alto)

Pedro: (Quase em lágrimas) **Eles despiram-no e puseram-lhe uma túnica escarlate, puseram-lhe uma coroa de espinhos na cabeça e troçaram dele ... "Salvé, Rei dos Judeus" ... então levaram-no para ser crucificado!**

Nota do Palco: Logo que Pedro terminou de falar, mesmo que a música ainda não tivesse terminado, o palco deveria ficar sem luz. Pedro sairá no escuro.

Nota de autor: Existem muitas projecções que poderão ser feitas no pano durante a narração de Pedro. Algumas das sugeridas são:
- A silhueta do galo, o palácio romano, a multidão gritando com raiva, Jesus sendo chicoteado carregando com a cruz até ao Gólgota.

Fim de Cena

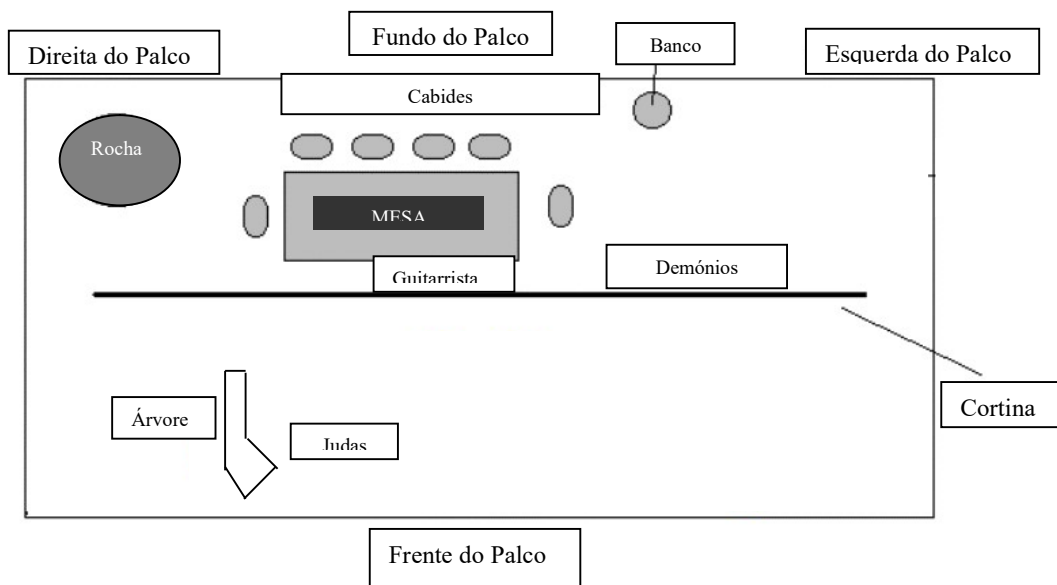


<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

A MORTE DE JUDAS

Pano: As luzes acendem-se por trás do pano na sala de drama com o grupo assentado à volta da mesa.



Nova Aliança Igreja Cristã
Rua Ercília Costa, 1-A - 2825-322 Costa da Caparica - Portugal * Tel. n.º 212914833
Horário das Reuniões : Domingo 16h e Quartas Feiras 21h
<http://songsofpraise.org/easter.htm>



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

No palco :

Judas: (Sentado no seu banco de bar e por trás da mesa com os seus headfones, fingindo tocar a guitarra parecendo visível para o resto da sala.)

Líder: Judas! Judas! (O Líder caminha e tira-lhe os headphones) **Estás aqui conosco hoje? vais contribuir com a tua parte na peça ou não?**

Judas: Está bem, Está bem (tira os seus headphones e põe a sua guitarra no suporte).

Encenadores: Ei, Judas ! (Puxa a corda com o nó) **Olha o que eu encontrei!**

Judas : Calma rapaz!! (Tira a corda ao Pedro) **Então vocês, querem enforcar-me mesmo a sério?** (ri-se, e lança a corda sobre um tronco da árvore falsa).

Líder: Vamos lá Ter calma ... então então o que é que tu tinhas em mente para o personagem judas?

(O Líder senta-se na extremidade da mesa)

Judas: Eu tenho uma grande canção! (passa o guião para a mesa) **vejam isto!**

Nós precisamos de uma árvore ... nós temo-la, um nó também temos (e aponta para a corda) **e um par de demónios também temos** (sorri e aponta para as raparigas) **e temos um guitarrista de Heavy-Metal !**

Líder : (acenando com a mão no ar) **Espera, espera, espera, espera aí, um Guitarrista Heavy-Metal?**

Judas: Não te preocupes ... Nós temos um ... no CD (Faz sinal às raparigas para o seguirem). **Vamos lá – Suas diabretes, Vão para ali!**

Demónios: (as pequenas levantam-se da mesa e movem-se para a esquerda do palco, ficando por trás do pano, à esquerda do palco).

Judas : (Acena o CD ao Controlador de Som) **Toca este CD para mim rapaz, quando eu te der sinal** (puxam a árvore para a frente do pano, ligeiramente atrás de Judas à direita do palco) **Olhem diabinhos, quando cantarem as vossas partes tentem soar como macacos e gozem-me enquanto cantam, OK?**



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Encenadores: (Uma das pessoas à mesa, agarra a guitarra e tenta tocar) **e diz: Posso fingir que toco guitarra?** (O guitarrista move-se para o centro do palco, por detrás do pano.)

Judas: Claro rapaz, finge! (Ele levanta o dedo para um encenador começar o CD).

Pano: As luzes baixam fracas na sala de drama, o pano foi iluminado da parte de trás, com um fundo vermelho. O guitarrista e os demónios escarnecedores são vistos em silhueta por trás do pano. A árvore pode também ser vista em silhueta ou posta em frente do palco com Judas.

Nota de palco: As luzes estão quase apagadas por trás do pano e a luz forte do palco incide sobre Judas, assim que a música começa, e podem-se ver os demónios escarnecedores à esquerda do palco, bem como a árvore à direita e o homem segurando a guitarra ao meio.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cântico: " INTRIGAS "

(JUDAS)

Verso #1 : Podes ver a árvore que me espera?
Chama por mim.
Lá me enforcarei, até a minha vida expirar.
Oh, Meu Deus - Pequei!

Coro: As intrigas que me armaram!
Recebi dinheiro, num saco de prata.
Tudo só para te denunciar,
com um simples beijo,
Quem me dera nunca ter nascido.

Demónios : Trocaste Jesus, por trinta moedas
Judas – maquinaste o plano da traição
Só intrigas, pagarás o preço com teu pescoço.

Verso #2: Recordo a última páscoa
Lavaste os meus pés, estavas de joelhos,
Conhecias meus pensamentos
Oh, Meu Deus – Pequei!

Coro: As intrigas que me armaram!
Recebi dinheiro, num saco de prata.
Tudo só para te denunciar,
com um simples beijo,
Quem me dera nunca ter nascido.

Demónios : Trocaste Jesus, por trinta moedas
Judas – maquinaste o plano da traição
Só intrigas, pagarás o preço com teu pescoço.

Verso #3: Sentado à mesa ao teu lado
Tu mandaste-me ir
Vai faz o que escondes no teu coração.
Oh, Meu Deus – Pequei!

Coro: As intrigas que me armaram!
Recebi dinheiro, num saco de prata.
Tudo só para te denunciar,
com um simples beijo,
Quem me dera nunca ter nascido.

Judas & demónios : Trocaste(quei) Jesus por trinta moedas
Judas – maquinaste o plano da traição
Só intrigas, pagarás(ei) o preço com teu(meu) pescoço!



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Judas: (Quando a canção termina, Judas caminha para a árvore, ajustando os nós)

Pano: (Escuridão. Todas as luzes se apagam atrás e à frente do palco).

Nota de palco: Durante a escuridão a árvore é rapidamente tirada do palco.

Pano: As luzes agora acendem-se na (sala de drama vemos Judas voltando para o seu banco).

Judas: **Livra, esta é pesada! heim?** (voltando para o banco de bar) **Eu nunca mais quero ser Judas... Este Judas... este tipo... como que pôs o código postal para o inferno... Porque será que ele não pediu perdão a Jesus?**

Líder: Judas é um dos grandes mistérios ... talvez ele não pedisse perdão porque ele não sabia que o podia fazer, talvez o seu coração estivesse duro demais e tão envolvido no pecado que não foi capaz de se arrepender. Muitas pessoas são assim. Elas pensam que é tarde demais para pedir perdão, por isso eles nunca pedem a Jesus que lhes perdoe os seus pecados, e cada dia ficam mais longe de Deus.

Fim de Cena



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

VI O GÓLGOTA

Encenadores: Enquanto vão dialogando, os encenadores arranjam o palco para a próxima cena.

Nota de palco: A cena não contém nenhuma actividade passada na sala de drama ... em vez disso a cena começa imediatamente com os actores dizendo as suas falas atrás e à frente do pano. A área atrás do pano mantém-se às escuras.

Pano: O pano deve ser iluminado com luz azul, com uma sombra de multidão.

Os ladrões, as cruzes, serão iluminados vendo-se só as sombras quando as suas linhas são faladas.

Cristo será levantado em posição no começo da cena. A silhueta de cristo na cruz será muito maior e será projectada com cristo na cruz. Cristo e os seus seguidores deverão estar por trás do pano.

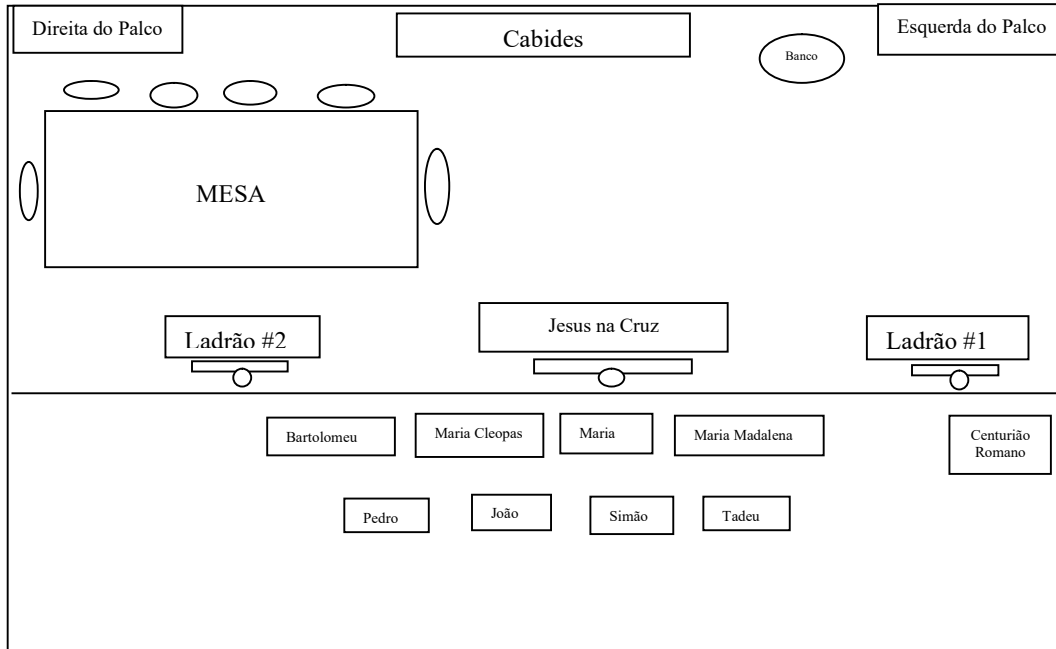
Eu penso que será mais fácil para o palco e para os actores se cristo não fosse visto pela assistência. A cruz na qual Jesus está crucificado e a multidão que se ri de cristo pode parecer ao vivo se a silhueta for projectada por trás do pano. Isto contudo pode ser facilmente mostrado no palco ao vivo para um efeito mais realista.

Nós não sabemos se estariam presentes todos os discípulos aos pés da cruz, quando Jesus morreu, mas nós sabemos que Maria mãe de Jesus, Maria mulher de Cléopas, Maria Madalena, João e outros discípulos estavam presentes. Portanto, para além dos já mencionados, Simão, Tadeu, Bartolomeu, Pedro e o centurião romano, estarão À frente do pano. O centurião Romano estará posicionado ao fundo à esquerda como se estivesse de guarda, os outros actores estarão juntos de joelhos ou sentados por baixo da silhueta de Jesus.



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal



Nova Aliança Igreja Cristã
Rua Ercília Costa, 1-A - 2825-322 Costa da Caparica - Portugal * Tel. nº 212914833
Horário das Reuniões : Domingo 16h e Quartas Feiras 21h
<http://songsofpraise.org/easter.htm>



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Multidão: (Ao mesmo tempo que a silhueta de Jesus é levantada) **Hah... Ele não se pôde salvar a si próprio.**

Escarnecedor #1 : (Vendo-se a silhueta gesticulando) **Se és Filho de Deus, desce da cruz.**

Escarnecedor #2: (Vendo-se a silhueta gesticulando) **Imagino a amargura. Vejam o que está escrito na cruz. Diz "Rei dos Judeus" Ele não é meu Rei.**

Ladrão #1: (A cruz mais pequena no palco À direita ilumina-se) **"Ele creu em Deus". Se tu és realmente o filho de Deus, seguramente Deus irá tirar-te da cruz.**

Ladrão #2: (A cruz À direita ilumina-se) **Eu mereço estar aqui em cima. Ele não fez nada de mal, porque é que está entre nós. Senhor, por favor lembra-te de mim quando entrares no paraíso.**

Jesus: (Voltando o rosto para o ladrão #2 à esquerda do palco)
Meu amigo, ainda hoje estarás comigo no paraíso.

Pano: (O azul deverá mudar para um tom muito escuro. O sol vermelho escurece a terra e o ambiente é para Jesus morrer).

Jesus: **Está ... consumado! Pai, nas tuas mãos entrego o meu espírito.**
(Jesus morre e o seu corpo descai na cruz).

Pano: O pano deverá ser agora de cor vermelho escuro e deverá ouvir-se um trovão.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cântico: "A BALADA DA CRUZ"

(8 tempos – introdução)

**Verso #1:
(SIMÃO)**

**Pelos profetas Deus falou, da vinda do Senhor
que viria libertar os cativos
Ele deixou o seu trono e a glória que tinha
Jesus deu a vida por mim e por ti
Ele bem sabia o preço,
Ele veio para sofrer e com sua vida nos resgatar
Veio a este mundo perdido
suportou dor e vergonha
a cada passo foi fiel à chamada**

Tadeu:

**Aquele que falou de amor foi desprezado, rejeitado
Conhecia o coração mau de cada um
Eles não quiseram ver
E não quiseram ouvir
Só viam o modo de acabar com Ele
Atraído por um amigo, os soldados o levaram
Para este fim Ele tinha vindo
Não o prenderam - Ele se deu
Àqueles que veio salvar
O caminho para a cruz trilhou sózinho.**

**Ligação 1 :
(todos)**

**Podia chamar milhões de anjos ao seu lado
Ou simplesmente descer daquela cruz
Mas seu amor o prendeu ali,
Por entre desespero e dor.
Pagou a nossa dívida por nós.**

**Verso #3:
(João)**

**No seu sofrimento e dor
Levou a culpa e vergonha
Pendurado entre os céus e a terra
Cada prego, cada espinho,
Cada ofensa, cada olhar
Penetrou naquele que se deu por nós,
Voltou o rosto ao Céu: " Está consumado! ", clamou
Derrubou os portões do inferno
Quando acabou de falar, expirou, baixou a cabeça,
E trevas envolveram a terra.**

**Ligação 2:
(Todos)**

**A morte e as trevas não venceram seu poder
Vitorioso, ressuscitou.
Agora vivemos na luz,
Pela graça Ele deu, salvação aos que clamam o Seu
Nome.**



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Salvação aos que clamam o Seu Nome.

Nota de palco: - Quando terminam esta canção o centurião romano move-se para o centro do palco ao lado de Maria Madalena e faz-se a transação para a cena VIII .

Fim de cena

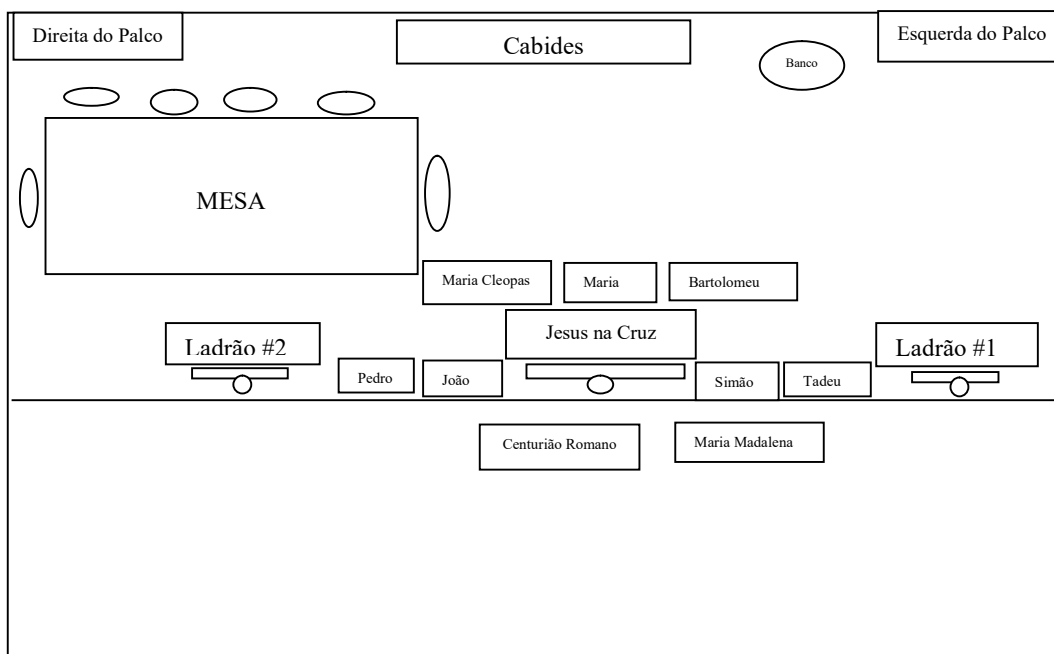


Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

VII AOS PÉS DA CRUZ

Nota do palco : Esta cena não tem nenhuma actividade na sala de drama, em vez disso a cena começa imediatamente com os actores dizendo as suas linhas em frente e atrás do pano. A área por detrás do pano não é iluminada.

Pano: O pano deverá ser iluminado em vermelho, as silhuetas de Jesus na cruz e os dois ladrões, poderão ver-se ainda. A multidão já não é visível, e os outros discípulos deverão caminhar por trás do pano dando voltas e deverá depois ver-se em silhueta aos pés da cruz. Só o centurião romano e Maria Madalena ficam no Palco em frente do Pano.





Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cântico: " Ele me Amou Primeiro"

Verso #1: Fui eu, preguei os pregos, que rasgaram sua carne
(Centurião) Eu blasfemei, escarnei seu nome, causei-lhe tanta dor!
Apesar do sofrimento, me amou com seu olhar.

Coro e Centurião: Como não escolhê-lo? Como recusar,
amar aquele que me ama pr'além do que eu lhe fiz.
Como não escolhê-lo? Como recusar?
Como recusar amar quem me amou primeiro.

Intrelúdio musical

Verso #2 : Eu estive lá, vi o seu sangue, e ouvi o seu clamor
(Madalena) Toda a minha vida só pensei em mim, e vivi acorrentada
Pr'além do sofrimento, não se esqueceu de mim.

Coro e Madalena: Como não escolhê-lo? Como recusar,
amar aquele que me ama pr'além do que eu lhe fiz.
Como não escolhê-lo? Como recusar?
Como recusar amar quem me amou primeiro.

Coro e Duetto: Como não escolhê-lo? Como recusar,
amar aquele que me ama pr'além do que eu lhe fiz.
Como não escolhê-lo? Como recusar?
Como recusar amar quem me amou primeiro.

Coro e Duetto: Como não escolhê-lo? Como recusar,
amar aquele que me ama pr'além do que eu lhe fiz.
Como não escolhê-lo? Como recusar?
Como recusar amar,
Como recusar amar,
Como recusar amar quem me amou primeiro.

Nota de Palco: - Tudo excepto a silhueta da cruz, tudo desaparece, então podemos ver o corpo de Jesus ser retirado da cruz, enquanto se está terminando a canção.



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal
Fim da Cena

Nova Aliança Igreja Cristã
Rua Ercília Costa, 1-A - 2825-322 Costa da Caparica - Portugal * Tel. n° 212914833
Horário das Reuniões : Domingo 16h e Quartas Feiras 21h
<http://songsofpraise.org/easter.htm>



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

VIII A RESSURREIÇÃO

Nota de Palco: Todos os objectos de encenação deverão ser colocados nos seus respectivos lugares. As vozes excitadas dos actores do grupo dramático enche a sala de drama.

Pano: As luzes acendem por trás do pano iluminando a sala de drama.

Líder: Escutem todos. Toda a actuação foi muito comovente. (batendo palmas para os aplaudir).

Madalena: (Levantando as mãos, fazendo-lhe sinal para que parasse) **Nós ainda não acabámos, nós não podemos deixar Jesus morto e na sepultura, dessa maneira!**

Criada #1: Sim! Todo o propósito da morte de Jesus ...foi para pagar o preço dos nossos pecados, mas a sua ressurreição é para cumprir a profecia do messias!

Tadeu: Sim! Nós não o podemos deixar na sepultura, chefe!

Todos: Sussurrando...sim!

Encenadores: (arrastando a tumba para o palco e colocando-a no seu respectivo lugar) . **Olhem, eu tenho a pedra e a tumba ... ou a tumba e a pedra ... da forma que achem melhor.**

João: (Rindo-se) **O que é que queres na tua pedra tumular?**

Madalena: (Fazendo-lhes sinal para se calarem) **Vamos lá rapazes... Isto é sério!**

Líder: (Dando-lhes razão) **Pessoal! Pessoal! Nós não vamos terminar esta peça com Jesus ainda na sepultura! Vamos é cantar a canção "Eu sou a ressurreição "Vamos lá arranjar a cena da forma como combinámos.**

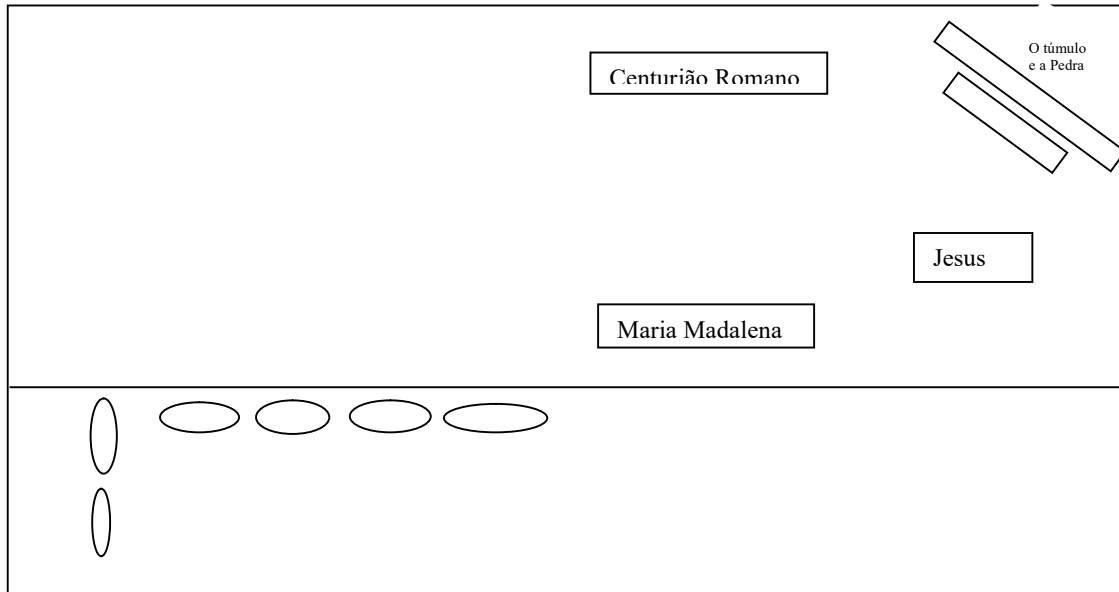
Nota de palco: Apagam-se as luzes... o grupo dramático mexe nos bancos e nas almofadas em frente ao pano, ouve um trovão.... Isto dará ao grupo em palco, tempo para tudo por trás do pano.

Pano: As luzes diminuem atrás e á frente do pano.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

MAPA DO PALCO



Em frente do palco

Nota do Palco: (Enquanto o palco está a ser preparado as luzes por trás do pano revela o túmulo, ao mesmo tempo continua a trovejar, o nevoeiro começa a aparecer em volta da pedra do túmulo, uma luz brilhante aparece em volta do túmulo. A pedra é removida lentamente – deixando sair luz intensa do seu interior. O nevoeiro aumenta... ao mesmo tempo que se vê a sombra dum homem, e os trovões continuam a ouvir-se).

Jesus: (Jesus mover-se-á em frente da abertura do túmulo. A sombra da sua figura é vista na entrada ... ele caminha para fora).

Nota do palco: Assim que Jesus surge do túmulo os trovões param e haverá uma completa escuridão.

Pano: Depois de alguns segundos de escuridão, as luzes acendem-se em frente do pano.

Todos os discípulos (excepto Tomé): (Agora todos em frente do pano, sentados nas almofadas falando em surdina).



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

João: Pensam que os romanos nos vão encontrar aqui? Pensam que seremos presos?

(caminhando nervosamente para trás e para a frente)

Pedro: João, tem calma! Ninguém sabe que estamos aqui. (encaminhando-se para João, pondo o seu braço em volta dele para o acalmar).

André: (Sentando-se numa almofada) **Algumas das mulheres foram ao túmulo hoje. Estou preocupado com elas, , oxalá não sejam presas.**

Pano: (as luzes baixam em frente do pano e as luzes acendem-se por trás do pano, revelando as mulheres no túmulo.)

Nota do palco: Vendo-se por trás do pano um grande túmulo com a pedra posta de lado, uma luz estranha vinha de lá de dentro, o centurião dormindo ao lado do túmulo, a música: "**Eu sou a ressurreição**", começa a tocar, suavemente e muito baixa – Esta é a música de fundo e não será cantada neste momento.

Líder: (Lendo com a sala às escuras ao microfone fora do palco) **Sem dúvida no primeiro dia da semana, enquanto ainda no escuro, Maria Madalena foi ao túmulo e viu a pedra fora do sítio. Por isso ela veio correndo para Pedro e os outros discípulos, aquele que Jesus mais gostava disse: " Eles levaram o Senhor do túmulo, e não sabemos onde o puseram".**

Pano: As luzes acendem por trás do pano...revelando Maria Madalena e várias mulheres e o centurião dormindo, Maria Olhou para o túmulo vazio.

Madalena: Eles levaram o meu Senhor (saem todos de cena excepto o centurião que dormia)

Nota de palco: Escuridão completa...

Líder: Por isso Pedro e os outros discípulos dirigiram-se ao túmulo. Os dois iam correndo mas os outros discípulos que corriam mais chegaram ao túmulo primeiro. Ele baixou-se e espreitou vendo apenas panos no chão, mas não entraram. então Pedro que estava por trás deles, chegou e entrou no túmulo.

Então os discípulos voltaram às suas casas mas Maria Madalena ficou fora do túmulo chorando...

Pano: As luzes por trás do Palco voltam a acender-se. Neste momento Maria Madalena estava chorando fora do túmulo mas junto ao palco.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Jesus: (Entrando em palco pela direita) **Mulher, porque choras?
Quem é que estás procurando?**

Madalena: (não se voltando para Jesus) **Senhor, se o levas-te diz-me onde o
puseste, que eu vou buscá-lo.**

Jesus : (chegando perto de Madalena) **MARIA....**

Madalena: (Voltando-se para Jesus) **RABONI...**

Jesus: (Dando um passo ligeiramente atrás)
**Não me toques, pois ainda não voltei para o meu Pai! Vai antes Ter com
meus irmãos e diz-lhes, "Eu estou de volta para meu Pai e Vosso Pai, para
o meu Deus e Vosso Deus."**

Nota de Palco: Mesmo que a música não tenha terminado... a cena deverá
continuar.

Pano: A luz por trás do pano apaga-se imediatamente e as luzes em frente do
pano incidem sobre os discípulos.

Todos os discípulos menos Tomé: (Cochichando...ansiosos)

Madalena: (Depois de uma curta pausa, entra excitada)
Eu vi o Senhor! EU vi-o no Jardim!

Líder: (do microfone do palco) **Sim, Maria viu Jesus no Jardim ... os
discípulos estavam todos admirados. Então no primeiro dia da semana à
noite quando os discípulos se juntaram com as portas fechadas com
medo dos Judeus. Jesus veio e ficou no meio deles.**

Pano: Depois da última fala do chefe as luzes acendem-se por trás do pano
como se Jesus fosse aparecer aos discípulos. Nada por trás do Pano, excepto
Jesus, deveria ser visto usando vestes brilhantes, dando a impressão de que
ele estava na mesma sala com eles.

Jesus: **A paz seja convosco ! Tal como o Pai me enviou, Eu vos envio a
vós. Recebam o Espírito Santo. Àqueles a quem perdoarem os pecados
serão perdoados, àqueles a quem não perdoarem os pecados, estes não
lhes serão perdoados.**



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Pano: Diminuem-se as luzes até se apagarem por detrás e pela frente do pano.

Faz-se isto para dar a impressão do passar do tempo. (do microfone fora do palco) Tomé não estava com os outros doze apóstolos quando Jesus apareceu pela primeira vez. Quando Tomé se reuniu com os outros discípulos, eles estavam desejosos por compartilhar as suas notícias.

Pano: Todos os discípulos devem reposicionar-se, almofadas, bancos, tudo teve de ser reorganizado, então as luzes na frente do pano vai aumentando mais uma vez sobre os discípulos.

Tomé: (Entrando no Palco)

Simão: Tomé, nós vimos o Senhor!!!

Tomé: (apontando para as suas palmas) **A menos que eu veja a marca dos pregos e ponha o dedo lugar dos pregos e ponha a minha mão no seu lado, não crerei.**

Pano: Baixam-se todas as luzes até se apagarem. Faz isto para que dê a impressão da passagem do tempo. Todos os discípulos se devem reposicionar, almofadas, bancos, tudo tem de ser mudado de novo. Então as luzes em frente do pano incidem sobre os discípulos, então as luzes aumentam gradualmente por detrás do pano, revelando Jesus outra vez.

Jesus: A paz seja convosco (Caminhando à volta do pano, para a sala dos discípulos). **Tomé, põe o teu dedo aqui; vê as minhas mãos, toca com a tua mão no meu lado, e não sejas incrédulo, mas crente!**

Tomé: (Ajoelhando-se perante Jesus) **Meu Senhor e Meu Deus!**

Pano: Diminuem gradualmente as luzes e a luz forte incide sobre Jesus enquanto ele canta ... Jesus começará a cantar para os seus discípulos, mas volta-se caminhando junto à frente do palco e acabando por cantar para a audiência.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cântico: "Eu sou a ressurreição"

Verso #1 Jesus: Ressurgi naquela manhã, tão gloriosa,
quebrei as cadeias da morte! Eu estou vivo!
Estende a mão e toca-me, pois sou real!
Eu vim te consolar, posso te salvar:

Côro: Eu sou a ressurreição
A ressurreição e a vida.
Eu voltei para vós
Sim, Eu sou a ressurreição
Que rompeu a noite escura
Vão dizer ao mundo as novas.

Verso #2: Não temas este corpo mortal,
O sepulcro terrestre
Eu sei qual a natureza, de que todos são feitos
Eu vou Ter com meu Pai
E preparar, uma casa p'ra ti no céu, vem comigo

Côro: Eu sou a ressurreição
A ressurreição e a vida.
Eu voltei para vós
Sim, Eu sou a ressurreição
Que rompeu a noite escura
Vão dizer ao mundo as novas.

Fim: Sim, Eu sou a ressurreição
Sim, Eu sou a ressurreição
Oh! Eu sou a ressurreição
A ressurreição e a vida
A ressurreição e a vida

Nota de palco: Imediatamente ao terminar a canção as luzes apagam-se.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

IX A ASCENÇÃO

Nota de palco: Mais uma vez o grupo dramático, junta-se em volta da mesa. Olhando de novo os papéis, canções e Cd's e outras coisas de menor importância.

Líder: **Está bem, Está bem! Uma última peça do puzzle... a final!** (Olhando para as suas notas) **Que pensam desta idéia...** (tira um CD e atira-o ao Controlador de Som)... **Todos os actores, reúnem-se junto à praia, olhando Jesus ascendendo aos céus!**

Controlador de Som: **Eu disse-te, Não pode haver água!**

Líder: (rindo-se) **Está bem, está bem! Sem água!** (Fazendo largos gestos com as mãos) **Imagina só isto... Todos os discípulos ... Toda a gente... entoando um cântico de louvor, que eu encontrei enquanto eles olham Jesus ascendendo ao céu!** (começa a passar as folhas).

Pedro: (agarrando a folha) **Olhem! Eu já conheço este cântico. É um cântico lindo.**

Filipe: **Eu também conheço!**

André: **Eu também!**

Líder: **Quantos de vós já sabem esta canção?** (Levantando a mão segurando o papel). **Levantem as mãos todos os que sabem esta canção.**

Todos os actores: (todos levantam as mãos)

Líder: **Isto é fantástico!** (pousando a folha) **Pedro e João... vocês têm um diálogo, muito fácil... podem improvisar um pouco se necessário.** (fazendo sinal para que todos se levantem e tomem as suas posições em palco, ... o líder e os encenadores movem-se para fora do palco e sentam-se nas cadeiras ou almofadas).

Pedro e João: (Aparentando estarem a dar uma vista de olhos, decorando o seu papel).

Todos os actores: Todos se levantam da mesa e movem-se para o centro do palco a meio do caminho em linha recta, ninguém fica no palco com excepção do côro.



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Nota de palco: Quando todos os actores estão em posição as luzes desaparecem na sala de drama e enquanto os actores se posicionam a luz forte incide sobre Pedro.

Pano : uma boa projecção sobre o pano pode parecer uma nuvem azul.

Pedro: (Usando o seu dedo aponta para um ponto imaginário por cima da audiência) **Olhem todos! Ali está Jesus... Ele está a subir ao céu!**

Nota de Palco: A luz forte alarga-se para que incida também sobre João e Pedro.

João: (apontando): **Oh! Ele está a subir! Agora em vez de sobre as águas, ele está caminhando sobre as nuvens.**

Todos os actores: (Dão glórias a Deus levantando as mãos)

Pedro: **Jesus é realmente o Cristo... O filho de Deus!**

João: **Ressuscitou ! o Nosso Salvador!!**

A introdução musical começa.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Cântico: Louvamos "Adonai"

INTRODUÇÃO MÚSICAL

(Pedro movendo-se para as pontas do palco – levantando as mãos aos céus e Jesus continuando a ascender....)

Verso #1: Nos curvamos ti, Oh Deus glorioso
Pedro Lembramos cada momento, na Luz

Nota de Palco: à medida que a canção aumenta, as luzes deverão ser mais intensas, e as luzes principais alargam-se para que incida sobre todos os que cantam.

(Filipe movendo-se para a esquerda de Pedro)

Filipe: Nos curvamos a ti, tu és a verdade e o amor
Cremos em ti, mesmo sem ver, de braços no ar....

(Todos os discípulos levantando as mãos aos céus)

Coro: Nós te exaltamos, Louvamos "Adonai"
(Todos) Nós te exaltamos, Louvamos "Adonai"

(André movendo-se para a direita de Filipe)

Verso #2 : Sedentos por ti, queremos fazer tua vontade
André Guiados no Espírito pelo caminho
com grande alegria,

(João movendo-se para a direita de Pedro)

João : Sabendo que nunca nos deixas.
Clamamos a uma voz, dizendo: Oh, Meu Pai....

Nota de palco: Agora, todo o palco deverá encher-se de luz... tão intensa que quase não se pode olhar.

(Todos os discípulos levantando as mãos aos céus e a Jesus)

Coro: Nós te exaltamos, Louvamos "Adonai"
Nós te exaltamos, Louvamos "Adonai"

Ligação (Maria, movendo-se para a direita de João)



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Maria: Do fundo dos mares, ao topo dos montes,
Senhor, clamamos teu nome.

(Movendo-se para a direita de André)

Madalena: Vimos buscar-te a cada manhã
O louvor e a glória te damos, Jesus

(Todas as mulheres dão um passo e levantam as mãos ao céu)

Coro

(Mulheres): Nós te exaltamos, Louvamos "Adonai"
Nós te exaltamos, Louvamos "Adonai"

Fim : (Todos se movem em frente e levantam as mãos ao céu).

Todos : Louvor, honra e glória a ti Senhor,
Nós te exaltamos. Nós te exaltamos.
Louvor, honra e glória a ti Senhor,
Nós te exaltamos. Nós te exaltamos.
Louvor, honra e glória a ti Senhor,
Nós te exaltamos. Nós te exaltamos.
Louvor, honra e glória a ti Senhor,
Nós te exaltamos. Nós te exaltamos.

Apagam-se as luzes por completo.

Nota de palco: Todo o auditório e palco deverão estar às escuras, não pode haver luz alguma.

Fim de Cena.



Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

X I ORAÇÃO E ENCERRAMENTO

Nota de palco: Esta cena deverá começar sem interrupções da cena anterior. O líder ainda continua sentado em frente da cadeira. Todo o auditório deverá estar na mais completa escuridão.

Líder: Vocês sabem ... Ainda está a faltar uma coisa. ...

Pedro: Será que eles ficam com a idéia de que Jesus morreu pelos seus pecados?

Líder: Bom, agora mesmo,... vamos orar para que eles entendam isso.

" Querido senhor,

Nós curvamo-nos na tua presença, inunda-nos da presença do teu Espírito Santo, e enche-nos da tua glória.

Nós curvamo-nos diante de ti agora e te pedimos que mostres àqueles que ainda não te conhecem a Verdade do Teu Amor.

Nós temos fome de ti e desejamos seguir a tua chamada.

Guia-nos pelo teu Espírito e enche-nos da tua abundante alegria.

Oramos para que o que nós representámos aqui hoje toque os corações daqueles que ainda não são salvos pela tua graça. Que o teu Espírito atraia aqueles que andam perdidos, fazendo com que eles te recebam, e que a tua palavra aqui ilustrada hoje possa encorajar os corações daqueles que já te conhecem. Nós te exaltamos e Louvamos, Adonai (Senhor)!

Todos os actores: Nós te exaltamos e Louvamos, Adonai. Amén.

Nota de palco: A canção "Louvamos Adonai" é tocada de novo. Todos os actores saiem, as luzes acendem-se de novo no palco vazio.

Fim



<< A NOSSA VOCAÇÃO É ABENÇOAR >>

Rua Ercília Costa 1-A
2825-322 Costa da Caparica
Portugal

Autoria: "O Cântico da Ressurreição" e a música associada é autoria de Russell Adams, Larry Holder, Steve Israel, Joe Medrek, Rhésa Siregar, Elton Smith e Dan Zigler. (USA)

(Este musical foi traduzido do original inglês com a permissão de Elton Smith de "Songs of Praise" cujo endereço na Internet é www.songsofpraise.org)

TRADUÇÃO: Aurília Santos

CORRECÇÃO: Henrique Morais

COLABORADORES:

Maria Benedita Gonçalves

Daniel Gonçalves